



1.	Persbericht	p.1
2.	Programma	p.3
3.	Biografieën van de juryleden	p.6
4.	Reglement	p.9
5.	Partners	p.13
6.	Praktische informatie	p.15

9th International Competition for Young Pianists
Merci, Maestro!

09-13.04.2025
Brussels, Belgium

Special prizes:
Grant for participation in international masterclasses, concerts and festivals in Europe

Prizes for the youngest promising participants in each category
Cash prizes

Cat A: under 10 years old (incl.)
Cat B: from 11 to 13 years old (incl.)
Cat C: from 14 to 16 years old (incl.)
Cat D: from 17 to 19 years old (incl.)
Cat E: from 20 to 22 years old (incl.)
Cat F: from 23 to 25 years old (incl.)

• **ONLINE PRE-SELECTION:** March 6-10th, 2025
(based on video recordings)

• **FIRST & SECOND ROUNDS:** April 9-13th, 2025
"PIANO'S MAENE"
Brussels, Belgium

• **GALA CONCERT of winners:** April 13th, 2025
BRUSSELS TOWN HALL
Grand Place, Brussels, Belgium

JURY MEMBERS 2025
Nataliya Chepurensko (BE/UA), Jean-Claude Vanden Eynden (BE),
Pietro Sellitto (IT), Lyudmyla Zatokets (UA), Michail Markov (NL),
Tatiana Kozlova (IL), Tamara Kordzadze (GH), Milana Chernyavska (DE)

Registration deadline MARCH 1st, 2025

Information
+32 (0)496 48 87 80 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be

MERCI, MAESTRO !

1. Press Release

De 9e editie van de wedstrijd "Merci, Maestro!" wordt van 9 tot 12 april 2025 gehouden in de concertzaal Piano's Maene en wordt afgesloten met een GALA CONCERT voor de winnaars op 13 april 2025 in de Gotische Zaal van het Stadhuis op de Grote Markt in Brussel.

De wedstrijd, georganiseerd door Nataliya Chepurensko, oprichtster van de Brussels International Music Academy, brengt Belgische en internationale pianisten jonger dan 25 jaar samen. Het is een echt platform voor interculturele uitwisseling voor deze artiesten, waardoor ze naam kunnen maken in Europa en daarbuiten.

"Merci, Maestro" biedt ook een nieuwe kans om klassieke muziek te delen met het grote publiek, te ontdekken tijdens de twee rondes van 9 tot 12 april, gevolgd door het GALA CONCERT op 13 april 2025.

Voor het negen opeenvolgende jaar geeft de internationale pianowedstrijd "Merci, Maestro!" jonge pianisten uit de hele wereld de kans om op te treden voor een jury van internationaal gerenommeerde musici. Voor al deze getalenteerde jonge pianisten is het evenement een unieke kans om een prestigieuze prijs te winnen en voor sommigen is het een springplank naar andere festivals en concerten.

De inschrijvingen, afgesloten op 1 maart, geven ons een eerste indruk van deze editie. Met een grote internationale diversiteit trekt deze wedstrijd elk jaar meer en meer kandidaten aan. Na de voorselecties (via video's) worden ongeveer twintig kandidaten per categorie (jonger dan 10 jaar, 11-13 jaar, 14-16 jaar, 17-19 jaar, 20-22 jaar en 23-25 jaar) geselecteerd, afkomstig uit meer dan 20 verschillende landen.

Voor de editie van 2025 wordt de jury voorgezeten door de Belgisch-Oekraïense pianiste Nataliya Chepurenko, artistiek directeur en oprichter van "Merci, Maestro!" De jury bestaat uit gerenommeerde musici;

Nataliya Chepurenko (België/Oekraïne), voorzitter van de jury, oprichter, artistiek directeur en stichter van de wedstrijd "Merci, Maestro! Oprichter, directeur, docent piano en kamermuziek aan de "Brussels International Music Academy" en in het festival "Music Academy Forte".

Jean-Claude Vanden Eynden (België), ereprofessor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en Master in Residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Pietro Sellito (Italië), docent aan de Italiaanse openbare school en directeur van kamer-, koor- en orkestmuziek in Italië en daarbuiten.

Lyudmyla Zakopets (Oekraïne), professor piano aan het Lviv Staats Muzieklyceum vernoemd naar Solomiya Krushelnytska.

Michail Markov (Nederland), M. Markov is de oprichter en artistiek leider van het Internationaal Pianoconcours voor Jonge Musici in Enschede, Nederland.

Tatiana Kozlova (Israël), docent piano aan het Israëliisch Conservatorium in Tel Aviv. Artistiek directeur van de internationale pianowedstrijd Stretto in Tel Aviv.

Tamara Kordzadze (Zwitserland), professor piano aan het conservatorium van Zürich. Voorzitter van de vereniging "Unite Classics" en "Vivace" Jurylid bij internationale wedstrijden.

Milana Chernyavska (Duitsland), professor piano aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Graz. en podiumkunsten in Graz.

Georganiseerd over 5 dagen, van 9 tot 13 april 2025, biedt deze editie de muzikanten een terugblik op het werk van J.S-Bach, Haydn, Beethoven, Mozart en vele anderen. De twee rondes van het concours vinden plaats in de concertzaal van Piano's Maene, in Brussel, en zijn toegankelijk voor het publiek.

Het concours wordt afgesloten met een GALA CONCERT gewijd aan alle winnaars van het concours. Dit vindt plaats op 13 april 2025 in het stadhuis van Brussel.



2. PROGRAMMA

Het Internationaal Concours voor jonge pianisten “ Merci, Maestro! “ staat open voor pianisten uit de hele wereld en wordt georganiseerd in zes categorieën. De finalisten worden na elk optreden van elke categorie bekendgemaakt.

- **Categorie A:** voor kandidaten jonger dan 10 jaar (inclusief) op de eerste dag van het Concours, dat is **11 april 2025**.
- **Categorie B:** voor kandidaten van 11 tot en met 13 jaar oud op de eerste dag van het Concours, dat is **11 april 2025**.
- **Categorie C:** voor kandidaten van 14 tot en met 16 jaar oud op de eerste dag van het Concours, te weten **10 april 2025**.
- **Categorie D:** voor kandidaten van 17 tot en met 19 jaar oud op de eerste dag van het Concours, te weten **10 april 2025**.
- **Categorie E:** voor kandidaten van 20 tot en met 22 jaar oud op de eerste dag van het Concours, te weten **9 april 2025**.
- **Categorie F:** voor kandidaten van 23 tot en met 25 jaar oud op de eerste dag van het Concours, te weten **9 april 2025**.

1. Preselectie

Kandidaten in alle categorieën sturen een YouTube-link naar een stuk dat ze recent hebben geproduceerd. Deze recente video-opname kan van een concert of concours zijn of thuis zijn gemaakt.

Programma voor alle categorieën: een virtuoze studie en vrije keuze werken

- **Categorie A :** maximaal **4 min**
- **Categorie B :** maximaal **6 min**
- **Categorie C :** maximaal **8 min**
- **Categorie D :** maximaal **10 min**
- **Categorie E :** maximaal **12 min**
- **Categorie F :** maximaal **14 min**

2. Eerste ronde

Categorie A: maximaal 8 minuten

1. Een van de stukken van J.S. Bach
2. Een virtuoze etude (studie) van Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lemoine, Moszkowski, Burgmüller – 18 Études, Op.109 No.1, 2.
3. Een (of meer) werk(en) naar vrije keuze

Categorie B: maximaal 10 minuten

1. Een van de WTC Preludes en Fuga's of een twee- of driedelige inventie van J.S. Bach
2. Een virtuoze etude (étude) van Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lyatoshynsky, Bortkiewicz, Moszkowski, Burgmüller – 18 Études, Op.109 No. 2, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 16, 18.
3. Een (of meer) werk(en) naar vrije keuze

Categorie C: maximaal 15 minuten

1. Een van de Preludes en Fuga's van J.S. Bach uit het WTC
2. Een virtuoze etude (studie) : F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, Moszkowski, V.Kosenko Etude op.19 n 4 (Courante) ; V.Kosenko 11 etudes op.8 (n 1,3,5,6,9)
3. Een (of meer) werk(en) naar vrije keuze

Categorie D: maximaal 18 minuten

1. Een van de Preludes en Fuga's van J.S. Bach uit het WTC

2. Een virtuoze etude (studie): F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo", S.Bortkiewicz 10 etudes op.15 (n 1,3,5,9)
3. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi

Categorie E: maximaal 20 minuten

1. Een van de Preludes en Fuga's van J.S. Bach uit het WTC
2. Een virtuoze etude (studie): F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo", S.Bortkiewicz 10 etudes op.15 (n 1,3,5,9)
3. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
4. Een (of meer) werk(en) naar vrije keuze

Categorie F: maximaal 25 minuten

1. Een van de Preludes en Fuga's van J.S. Bach uit het WTC
2. Een virtuoze etude (studie): F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo", S.Bortkiewicz 10 etudes op.15 (n 1,3,5,9)
3. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
4. Een (of meer) werk(en) naar vrije keuze

3. Tweede (laatste) ronde:

Categorie A: maximaal 8 minuten

1. Een werk naar keuze van J.S. Bach
2. Enkele stukken naar vrije keuze

Categorie B: maximaal 13 minuten

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

Categorie C: maximaal 18 minuten

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

Categorie D: maximaal 20 minuten

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

Categorie E: maximaal 23 minuten

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties OF complete sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

Categorie F: maximaal 25 minuten

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties OF complete sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

De volgorde van het programma:

Eerste ronde:

1. Een van de stukken van J.S. Bach
2. Een virtuoze studie
3. Een werk naar vrije keuze

Tweede ronde:

1. Bach (Categorie A) / Eén deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties OF volledige sonate : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi (Categorieën B, C, D, E, F)
2. Enkele stukken naar vrije keuze

GALA CONCERT | 13.04.2025 | 18u00

Het Galaconcert vindt plaats op 13.04.2025 om 18u in het Stadhuis van Brussel, Grote Markt, in de Gothische zaal. Na het Galaconcert wordt er een receptie gehouden waar het mogelijk is om alle juryleden te ontmoeten en met hen van gedachten te wisselen. De administratie van de wedstrijd zorgt voor vertalers die indien nodig kunnen helpen bij de communicatie.



Merci, Maestro!

9th international competition for young pianists

Gala Concert of the winners

Classical music (Piano solo) | Reception after the concert

**Sunday
13th April 2025
18h00**

**Brussels Town Hall
Gothic Room
Grand Place**

Ticket Prices:

- Children (9-12 years): 10 Euros
- Young adults (13-18 years): 20 Euros
- Adults (>18 years): 50 euros
- from 65 years old and above: 40 euros

Children <8 years old are not allowed at the Gala Concert

Info & ticket reservation: +32 496 48 87 80 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be



1. BIOGRAFIEËN VAN DE JURYLEDEN

Nataliya Chepurenko (België/Oekraïne)

Juryvoorzitter, oprichter en artistiek directeur van "Merci, Maestro! Oprichter, directeur en docent piano en kamermuziek aan de Internationale Muziekacademie van Brussel. Oprichter, artistiek directeur en docent piano en kamermuziek aan de "Music Academy FORTE" festival en muziekcursussen. Master in pianoperformance, lesgeven en kamermuziek, afgestudeerd aan het Tsjaikovski Conservatorium in Kiev, Oekraïne, het Koninklijk Conservatorium van Luik en het Koninklijk Conservatorium van Brussel, België. Jurylid van vele internationale pianoconcoursen, lid van de EPTA en balletpianist. Sinds enkele jaren eerste pianist bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de Internationale Balletschool van Brussel, gastpianist bij talrijke internationale balletgezelschappen. Jurylid van verschillende internationale wedstrijden.

Jean-Claude Vanden Eynden (België)

Jean-Claude Vanden Eynden, ereprofessor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en momenteel verbonden Master in Residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, treedt regelmatig op in kamermuziekensembles met musici als José Van Dam, Augustin Dumay, Miriam Fried, Silvia Marcovici, Gérard Caussé, Michaela Martin, Walter Boeykens, Frans Helmersen, het Ysaÿe Kwartet, het Melos Kwartet en het Enesco Kwartet. Vanden Eynden was vaak jurylid van internationale wedstrijden, vooral van de Koningin Elisabethwedstrijd. Hij trad ook op als artistiek adviseur voor festivals zoals Stavelot en bouwde een stevige carrière op als internationaal solist. Tegelijkertijd gaf hij les aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, en was hij artistiek directeur van het Eduardo Del Pueyo European Centre for Piano Mastery.

Pietro Sellitto (Italië)

Momenteel is Sellitto leraar aan een Italiaanse openbare school. In 2024 publiceerde hij zijn boek "La Musica come rimedio alla Malinconia" dat veel succes oogst met de verkoop van honderden exemplaren in heel Italië. Hij is ook directeur van kamer-, koor- en orkestmuziek in Italië en daarbuiten. Sinds 2013 is hij oprichter van de Accademia Musicale Nocera en voorzitter van de Associazione di Cultura Musicale di Sant' Anna in Nocera Inferiore (SA) - tegenwoordig bekend als Associazione Musica Nova - en organisator van vele belangrijke culturele evenementen waarbij gerenommeerde artiesten uit de wereld van opera, klassieke en hedendaagse muziek betrokken zijn. Afgestudeerd in Piano aan het Conservatorium "Carlo Gesualdo Da Venosa" in Potenza; vervolgens behaalde hij een gespecialiseerde graad cum Laude in Muzikale Disciplines aan het Conservatorium "G. Martucci" van Salerno. Al van jongs af aan werd hij gezien als een uitmuntend muzikaal talent. In samenwerking met de sopraan Annunziata D'Alessio en het gemeentebestuur van Nocera ontwierp hij een prestigieuze wedstrijd: het CIMN Concorso Internazionale Musicale Nocera, dat inmiddels aan zijn vierde editie toe is en waarbij gerenommeerde artiesten uit de internationale pianoscene, zoals Olga Zdorenko, als jurylid fungeerden.

Lyudmyla Zakopets (Oekraïne)

Vanaf 1989 tot nu is Lyudmyla Zakopets werkzaam als pianodocente aan het Lviv State Music Lyceum vernoemd naar Solomiya Krushelnytska. Ze studeerde in 1984 af aan het Chernivtsi Music College (klas Prasol M.I) en in 1989 cum laude aan de Tsjaikovski Nationale

Muziekacademie van Oekraïne (klas prof. Vitte N.M.). Lyudmyla Zakopets was coördinator en docent van het internationale pianoforum “Beshchady bez kordoniv” in Oekraïne. Dankzij de creatieve samenwerking met Ya.Dzhevietskyi en Ya. Ostrovskyi treden al 20 jaar lang elk jaar bijna 300 jonge pianisten op het podium van het forum op en nemen ze deel aan workshops van voorlichters. Lyudmyla Zakopets is een organisator en directeur van de eerste internationale jonge pianist concours “Feurich-virtuos” in Lviv en “Bechstein”. In de loop der jaren van het onderwijs, de prestaties zijn: 90 prijswinnaars van internationale en nationale competities, 40 optredens met symfonische en kamerorkesten in Oekraïne, Duitsland, Polen, Slowenijas. Veel van Lyudmyla Zakopets' studenten vervolgden hun studie aan muziekacademies in Oekraïne (Lviv, Kyiv) Polen (Krakau, Bydgosz) Oostenrijk (Graz) Spanje (Barcelona). Lyudmyla werd uitgenodigd voor de “Dora Schwarzberg summer international music school” als docent, en geeft masterclasses in Oekraïne en daarbuiten. Ook werkte ze als jurylid van internationale en Oekraïense concoursen. Lyudmyla is onderscheiden met een diploma van het Ministerie van Cultuur en een “Achievement Medal” van Oekraïne en Polen.

Michail Markov (Nederland)

M. Markov is de oprichter en artistiek leider van het Internationaal Pianoconcours voor jonge musici in Enschede, Nederland. Sinds 1991 woont de musicus in Nederland waar hij zijn succesvolle combinatie van lesgeven en muzikale optredens voortzet. M. Markov heeft cd-opnames gemaakt in Frankrijk en Duitsland. Sinds midden jaren negentig is hij werkzaam als docent aan de pianoafdeling van het ArtEZ Conservatorium in Enschede, Nederland. M. Markov is tevens medeoprichter van de speciale Jong Talent pianoafdeling van dit conservatorium. Markov is uitgenodigd om masterclasses te geven op vele internationale muziekfestivals en zomerscholen in Nederland, de VS, Oostenrijk, Polen en Oekraïne.

Tatiana Kozlova (Israël)

Tatiana Kozlova doceert piano aan het Israel Conservatory of Music in Tel Aviv en is artistiek directeur van de internationale pianowedstrijd Stretto in Tel Aviv. Ze was ook artistiek directeur van de internationale pianowedstrijd Scherzo. Ze geeft masterclasses over de hele wereld. Elena Cobb Star Music Festival, Musicfest Perugia, Carmel Klavier International Piano competition. Ze is afgestudeerd aan de Tsjaikovski Nationale Muziekacademie in Kiev, Oekraïne, met een master in pianoperformance, lesgeven en kamermuziek. Ze heeft ook een succesvolle tourneecarrière en nam deel aan verschillende internationale festivals en concoursen in Litouwen, Polen, Nederland, Griekenland en België. Mevrouw Kozlova is jurylid van verschillende pianoconcoursen.



Tamara Kordzadze (Zwitserland)

Tamara Kordzadze geeft les aan het conservatorium van Zürich en haar pianoklas heeft meer dan 53 prijzen gewonnen in internationale en nationale pianowedstrijden. Oprichter en voorzitter van "Vivace" - een vereniging die muzikaal begaafde kinderen en volwassenen in Georgië promoot en ondersteunt, Tamara Kordzadze was ook medeoprichter, bestuurslid en hoofd internationale betrekkingen van de "Youth Classics" vereniging en de "Montepulciano International Music Week" van 2009 tot 2014. Door twee verenigingen te leiden, succesvol te werken aan meer dan 30 projecten en meer dan 200 jonge muzikanten te helpen, heeft Tamara Kordzadze veel ervaring opgedaan die haar uiteindelijk heeft geleid tot het oprichten van de vereniging "Unite Classics" om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breder en nieuw publiek door middel van innovatieve projecten. Tamara heeft prijzen gewonnen - waaronder 1e prijzen - bij talloze nationale en internationale pianoconcoursen.

Milana Chernyavska (Duitsland)

Milana Chernyavska is professor piano aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Graz (Oostenrijk) en geeft talloze internationale masterclasses over de hele wereld. Ze is een Duitse artieste met Oekraïense roots en heeft zich na een indrukwekkende carrière gevestigd als een van de grootste pianisten en docenten van onze tijd. Haar critici zijn het eens met Alfred Brendel als hij schrijft: "geluk is compleet als je naar Milana Chernyavska luistert". Sinds 2009 is ze professor piano aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Graz, Oostenrijk. Milana Chernyavska is een veelgevraagd docent in internationale masterclasses en zit ook in de jury van verschillende prestigieuze pianoconcoursen, zoals het ARD in München, het Busoni Concours, het Telekom Beethoven Concours in Bonn, het Mozart Concours in Salzburg, het Santa Cecilia Concours in Porto en de Bluethner Goldward in Wenen.

International Competition For Young Pianists 2025

Merci, Maestro!

JURY PRESIDENT



NATALIYA CHEPURENKO (BE/UA)
Artistic Director & Founder & Professor:
MUSIC ACADEMY FORTE, International
competition for pianists «Merci, Maestro!»,
Brussels International Music Academy

JURY MEMBERS



**JEAN-CLAUDE
VANDEN EYNDEN**
(BE)
Honorary Professor at the Royal
Conservatory of Brussels &
Master in Residence at the
Queen Elisabeth Music Chapel.



PIETRO SELLITTO
(IT)
Music teacher at the Italian public
school & founder of the International
Music Competition CIMN at Italy.



LYUDMYLA ZAKOPETS
(UA)
Professor of piano at the Lviv State
Music Lyceum named after Solomiya
Krushchynska (Ukraine), Coordinator &
Professor of International Piano Forum
"Beshchady bez kordoniv" (Poland)



MICHAÏL MARKOV
(NL)
Founder and the artistic leader of the
International Piano Competition for
Young Musicians in Enschede, The
Netherlands

Come join us!

April 09th to 13th, 2025

Contact Us at:
info@mercimaestro.be
 +32 496 488780
www.mercimaestro.be



TAMARA KORDZADZE
(CH)
President of Association "Unite Classics"
and "Vivace". Teaching at the Zurich
Conservatory. Jury Member at
international Competitions.



MILANA CHERNYAVSKA
(DE)
Professor of Piano at the University of
Music and Performing Arts Graz
(Austria). Leads numerous
international masterclasses worldwide.



TATIANA KOZLOVA
(IL)
Professor of piano at the Israeli
Conservatory of Music in Tel-Aviv.
Artistic director of "Stretto
international piano competition".



2. REGLEMENT

- De internationale pianowedstrijd “Merci, Maestro!” staat open voor jonge pianisten uit de hele wereld. Het concours vindt plaats in Brussel, België, van 9 tot en met 13 april 2025, na een preselectie van 6 tot en met 10 maart 2025 (de preselectie vindt plaats op basis van video-opnamen).

- **Er zijn zes categorieën: A, B, C, D, E en F:**

- Categorie A: kandidaten van 10 jaar en jonger
- Categorie B: kandidaten tussen 11 en 13 jaar
- Categorie C: kandidaten tussen 14 en 16 jaar
- Categorie D: kandidaten tussen 17 en 19 jaar
- Categorie E: kandidaten tussen 20 en 22 jaar
- Categorie F: kandidaten tussen 23 en 25 jaar.

Het Galaconcert is gepland op zondag 13 april 2025 in de Gotische zaal van het Stadhuis van Brussel.

- **Prijzen :**

Prijzen voor de winnaars van het Internationaal Concours voor jonge pianisten "Merci, Maestro!":

Categorie A:

- Eerste prijs: diploma & speciale geschenken
- Tweede prijs: diploma & speciale geschenken
- Derde prijs: diploma & speciale geschenken

Categorie B:

- Eerste prijs: 200 euro
- Tweede prijs: 150 euro
- Derde prijs: 100 euro

Categorie C:

- Eerste prijs: 300 euro
- Tweede prijs: 200 euro
- Derde prijs: 150 euro

Categorie D:

- Eerste prijs: 400 euro
- Tweede prijs: 250 euro
- Derde prijs: 200 euro

Categorie E:

- Eerste prijs: 500 euro
- Tweede prijs: 300 euro
- Derde prijs: 250 euro

Categorie F:

- Eerste prijs: 600 euro
- Tweede prijs: 350 euro
- Derde prijs: 300 euro

Speciale prijzen:

- Uitnodiging door The Academic Symphony Orchestra of the Lviv National Philharmonic vernoemd naar Myroslav Skoryk en het Lviv Krushelnytska State Music Lyceum om op te treden in één concert als solist met het Symfonieorkest van Lviv (Oekraïne) 2025/2026
- Beurzen voor deelname aan het internationale festival Masterclasses & Concerten “MUSIC ACADEMY FORTE” 2025/2026 (300 euro)
- Deelname aan het concert van het MUSICORUM festival (Brussel, België) 2025/2026
- Uitnodiging om deel te nemen aan het 20e Internationale Pianoforum “Bieszczady Without Borders” in Sanok (Polen) van 1 tot 7 februari 2026 (Vrijstelling van het inschrijfgeld van ongeveer 150 euro)
- Concert in ITALIË georganiseerd door ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE nog te bevestigen
- Deelname aan het concert met CAMERATA BRIMA in Brussel, België 2025/2026
- SOLO CONCERT in het “SALON BRIMA”, Brussel tijdens 2025/2026
- Prijs voor de jongste veelbelovende deelnemers in elke categorie
- De beste uitvoering van een virtuoos stuk
- Speciale uitgave van partituren van Oekraïense componisten
- Geldprijzen, medailles, geschenken en diploma's

Als meerdere winnaars hetzelfde aantal punten behalen, wordt de prijs evenredig onder hen verdeeld.

Alle winnaars ontvangen diploma's en geldprijzen tijdens het Galaconcert.

Als meerdere winnaars hetzelfde aantal punten behalen, wordt de prijs evenredig onder hen verdeeld.

- Deelnemers die niet zijn geselecteerd voor de eindronde krijgen een deelnamecertificaat uitgereikt op de avond na de bekendmaking van de resultaten van de eerste ronde op het secretariaat van het concours.
- Alle werken moeten uit het hoofd worden uitgevoerd, zonder partituur en zonder herhaling.
- Wijzigingen in het repertoire zijn niet toegestaan na inschrijving op het concours.
- De prijswinnaars verplichten zich tot het geven van een benefietconcert voor het concours.
- Alle winnaars ontvangen diploma's en geldprijzen tijdens het Galaconcert.
- Als de winnaar niet aanwezig is bij het GALA-concert worden de prijzen en diploma's niet uitgereikt.
- De kandidaten moeten minimaal 30 minuten voor het optreden aanwezig zijn.
- Als de kandidaat een student is van een van de juryleden, kan dit jurylid niet stemmen.
- De kandidaat die al een prijs heeft ontvangen, kan niet nog een keer deelnemen in dezelfde categorie.
- Publiek mag niet fotograferen of filmen tijdens de voorstellingen. De organisator van het concours heeft het recht om foto's, video- en audio-opnames te maken en te reproduceren, evenals uitzendingen op radio- en tv-kanalen.
- Leden van de jury zijn musici en docenten met een wereldwijde reputatie.

- Beslissingen van de jury zijn onherroepelijk. Alleen de leden van de jury zijn bevoegd voor een geschil. Hun beslissingen zijn onherroepelijk en mogen niet worden gerechtvaardigd. De juryleden kunnen eventueel beslissen om geen enkele prijs in een categorie toe te kennen. Als twee kandidaten op dezelfde plaats eindigen, beslist de Voorzitter van de Jury over de winnaar.
- De wedstrijd “ Merci, Maestro! “ behoudt zich het recht voor om, zonder betaling van een vergoeding, opnames te maken en te verspreiden voor media- en andere doeleinden, inclusief op het internet en televisie, uit te zenden, te filmen, op te nemen, te filmen, te fotograferen of live te streamen van alle stadia van het concours, alle prijsvoorstellingen en concerten.
- De wedstrijd “ Merci, Maestro! “ behoudt zich het recht voor om de voorwaarden en regels te wijzigen in het belang van de wedstrijd.
- In geval van weigering van de kandidaat om deel te nemen aan het concours, wordt het inschrijfgeld niet terugbetaald.
- Alle door de kandidaten zelf gekozen stukken moeten door de jury worden geaccepteerd en in een repertoire worden gepubliceerd.
- De bekendmaking van de finalisten van elke categorie vindt plaats nadat alle kandidaten van de categorie zijn verschenen (aan het einde van de dag).
- De volgorde van de kandidaten is alfabetisch. De organisator van het Concours heeft echter het recht om de volgorde te wijzigen.
- De organisator van de wedstrijd is niet verantwoordelijk voor enige fysieke of materiële schade die zou kunnen voortvloeien uit de deelname aan de wedstrijd.
- Elke deelnemer is verantwoordelijk voor zijn eigen ziektekostenverzekering, verzekering van risico's en persoonlijke bezittingen.
- Tijdens de wedstrijd mag geen muziek van Russische componisten worden uitgevoerd.





5. PARTNERS



Stad Brussel :

Stelt een van de meest prestigieuze concertzalen van België ter beschikking voor het Gala CONCERT: de Gotische Zaal van het Stadhuis van Brussel.

Brussels international Music Academy :



Financiële steun om de kosten van het concours te dekken, evenals deelname aan bepaalde concerten die plaatsvinden in het jaar van de masterclass waaraan de musicus deelneemt.



Piano's Maene :

Biedt verschillende zalen (huur) voor de duur van de competitie.



Hoofdstedelijke Academie:

de academiegebouwen zijn beschikbaar voor de duur van de competitie en liggen op slechts 10 minuten lopen van Piano's Maene.



Point d'Orgue :

biedt speciale prijzen voor wedstrijdwinnaars.



MUSIC ACADEMY FORTE :

Vouchers (50% van de totale prijs van de masterclasses) voor bepaalde winnaars van het concours voor deelname aan de editie van het volgende jaar.



Radio Channel « La Classique » :

Festival info aankondiging



De Alink-Argerich Stichting

AAF is een onafhankelijk wereldwijd informatie- en servicecentrum voor muzikanten en concoursen. Het is een unieke organisatie die de meest complete informatie over muziekconcoursen biedt die ooit is samengesteld. Door haar aard en achtergrond heeft AAF het breedste scala aan informatie over pianoconcoursen.



Oekraïense ambassade

Sponsoring van het galaconcert van "Merci, Maestro! "



CIMN- Concorso Internazionale Musicale Nocera:
biedt speciale prijzen voor wedstrijdwinnaars.



Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska:
biedt speciale prijzen voor wedstrijdwinnaars.



Podkarpacka Fundacja
Rozwoju Kultury

International Piano Forum “Bieszczady Without Borders”:
biedt speciale prijzen voor wedstrijdwinnaars.



MUSIQ 3 Radio Channel:
Festival info aankondiging



REPUBLIQUE DE CROATIE
Ambassade de la République de Croatie
auprès du Royaume de Belgique

Ambassade van Kroatië in Brussel, België
Mediaondersteuning voor het festival in Kroatië



Ambassade van Republiek Noord-Macedonië
Mediaondersteuning voor het festival in Republiek Noord-Macedonië

6. PRAKTISCHE INFORMATIE

WEB: www.mercimaestro.be
Email: info@mercimaestro.be
Tel: +32 496 48 87 80
Adres: « Piano's Maene »
 Argonnestraat 37, 1060 Brussel

Data van de wedstrijd

Preselectie	06-10.03.2025		online (via video-opname)
Halve finale	09-11.04.2025		09:30 > 20:00
Finale	11-12.04.2025		09:30 > 20:00

Tarief: Alle evenementen zijn gratis toegankelijk voor het publiek.

Gala Concert gevolgd door receptie: zondag 13 April 2025, om 18u00.
Adres: Stadhuis, Grote Markt Brussel
Tarif: Kinderen (9-12 jaar): **10 Euros**
 Jongvolwassenen (13-18 jaar): **20 Euros**
 Volwassenen (>18 jaar): **50 euros**
 Vanaf 65 jaar en ouder: **40 euros**

* Kinderen <8 jaar zijn niet toegestaan op het Galaconcert.



9th International Competition for Young Pianists

Merci, Maestro!

Cat A: under 10 years old (incl.)
Cat B: from 11 to 13 years old (incl.)
Cat C: from 14 to 16 years old (incl.)
Cat D: from 17 to 19 years old (incl.)
Cat E: from 20 to 22 years old (incl.)
Cat F: from 23 to 25 years old (incl.)

- **ONLINE PRE-SELECTION:** March 6-10th, 2025
(based on video recordings)
- **FIRST & SECOND ROUNDS:** April 9-13th, 2025
"PIANO'S MAENE"
Brussels, Belgium
- **GALA CONCERT of winners:** April 13th, 2025
BRUSSELS TOWN HALL
Grand Place, Brussels, Belgium

The registration deadline MARCH 1st, 2025






09-13.04.2025
Brussels, Belgium

Special prizes:
Grant for participation in
International
masterclasses,
concerts and festivals
in Europe

Prizes for the youngest
promising participants
in each category

Cash prizes

Information

+32 (0)496 48 87 80 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be



Embassy of Ukraine
in the Kingdom of Belgium

REPUBLIQUE DE CROATIE
Ambassade de la République de Croatie
auprès du Royaume de Belgique

