



1. Communiqué de presse	p.1
2. Programme	p.3
3. Biographies des Membres du Jury	p.6
4. Règlement	p.9
5. Lauréats	p.13
6. Partenaire	p.15
7. Infos pratiques	p.17

**9th International Competition for Young Pianists**  
**Merci, Maestro!**

09-13.04.2025  
Brussels, Belgium

**Special prizes:**  
Grant for participation in International masterclasses, concerts and festivals in Europe

Prizes for the youngest promising participants in each category  
Cash prizes

Cat A: under 10 years old (incl.)  
Cat B: from 11 to 13 years old (incl.)  
Cat C: from 14 to 16 years old (incl.)  
Cat D: from 17 to 19 years old (incl.)  
Cat E: from 20 to 22 years old (incl.)  
Cat F: from 23 to 25 years old (incl.)

• **ONLINE PRE-SELECTION:** March 6-10<sup>th</sup>, 2025  
(based on video recordings)

• **FIRST & SECOND ROUNDS:** April 9-13<sup>th</sup>, 2025  
"PIANO'S MAENE"  
Brussels, Belgium

• **GALA CONCERT of winners:** April 13<sup>th</sup>, 2025  
BRUSSELS TOWN HALL  
Grand Place, Brussels, Belgium

**JURY MEMBERS 2025**  
Nataliya Chepurenko (BE/UA), Jean-Claude Vanden Eynden (BE),  
Pietro Seillito (IT), Lyudmyla Zakopets (UA), Michail Markov (NL),  
Tatiana Kozlova (IL), Tamara Korzdadze (CH), Milana Chernyavska (DE)

**Registration deadline MARCH 1st, 2025**

Information  
+32 (0)496 48 87 80 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be

## MERCI, MAESTRO !

### 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La 9<sup>e</sup> édition du concours « Merci, Maestro ! » se tiendra dans la salle de concert de Piano's Maene du 9 au 12 avril 2025 et se clôturera par un CONCERT DE GALA des gagnants le 13 avril 2025 dans la salle Gothique de l'Hôtel de Ville de la Grand place de Bruxelles.

Organisé par Nataliya Chepurenko, fondatrice de la Brussels International Music Academy, il rassemble des pianistes belges et internationaux de moins de 25 ans. Il agit comme une véritable plateforme d'échanges interculturels pour ces artistes, leur permettant de se faire connaître en Europe et à l'étranger.

« Merci, Maestro ! » offre également un nouvel espace de partage de la musique classique au grand public, à découvrir lors des deux tours du 9 au 12 avril, puis lors du CONCERT DE GALA du 13 avril 2025.

Pour la neuvième année consécutive, le concours international de piano « Merci, Maestro ! » permet à de jeunes pianistes du monde entier de se produire sur scène face à un jury composé de musiciens de renommée internationale. L'événement représente pour tous ces talents une opportunité unique de remporter un prix prestigieux, et se révèle un tremplin pour certains d'entre eux, par la participation à d'autres festivals ou concerts.

Les inscriptions, clôturées le 1<sup>er</sup> mars, nous donneront un premier aperçu de cette édition. D'une grande diversité internationale, ce concours attire chaque année de plus en plus de candidats. Après les présélections (via des vidéos), une vingtaine de candidats par catégorie (moins de 10 ans, 11-13 ans, 14-16 ans, 17-19 ans, 20-22 ans et 23-25 ans) seront sélectionnés, provenant de plus de 20 pays différents.

En 2025, le jury se réunira sous la présidence de la pianiste belgo-ukrainienne Nataliya Chepurenko, directrice artistique et fondatrice du concours « Merci, Maestro ! » .

**Nataliya Chepurenko (Belgique /Ukraine)**, présidente du jury, directrice artistique et fondatrice du concours « Merci, Maestro ! ». Fondatrice, directrice, professeur de piano et de musique de chambre de la « Brussels International Music Academy “ et du festival ” Music Academy Forte ».

**Jean-Claude Vanden Eynden (Belgique)**, professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et Master in Residence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

**Pietro Sellito (Italie)**, professeur à l'école publique italienne et directeur de musique de chambre, chorale et orchestrale, en Italie et à l'étranger.

**Lyudmyla Zakopets (Ukraine)**, professeur de piano au lycée musical d'État de Lviv, qui porte le nom de Solomiya Krushelny. d'après Solomiya Krushelnytska.

**Michail Markov (Pays-Bas)**, est le fondateur et le directeur artistique du Concours international de piano pour jeunes musiciens à Enschede, Pays-Bas. jeunes musiciens à Enschede, aux Pays-Bas.

**Tatiana Kozlova (Israël)**, professeur de piano au Conservatoire israélien de musique de Tel Aviv. Directrice artistique du « Stretto international piano competition » à Tel-Aviv.

**Tamara Kordzadze (Suisse)**, professeur de piano au Conservatoire de Zurich. Président de l'association « Unite Classics » et « Vivace » Membre du jury lors de concours internationaux.

**Milana Chernyavska (Allemagne)**, professeur de piano à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche). musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche).

Organisée sur 5 jours, du 9 au 13 avril 2025, cette édition propose aux musiciens de revenir sur l'œuvre de J.S-Bach, Haydn, Beethoven, Mozart, et bien d'autres. Les deux épreuves du concours se dérouleront dans la salle de concert de Piano's Maene, à Bruxelles, et sont ouvertes au public.

Le concours se terminera par un concert de gala pour tous les lauréats. Ce concert de gala aura lieu le 13 avril 2025 à l'Hôtel de Ville de Bruxelles.



## 2. PROGRAMME

Le concours international pour jeunes pianistes « Merci, Maestro ! » est ouvert aux pianistes du monde entier et est organisé en six catégories. Les finalistes seront annoncés après chaque représentation de chaque catégorie.

- **Catégorie A : pour les candidats âgés de moins de 10 ans (inclus) au premier jour du Concours, soit le 11 avril 2025.**
- **Catégorie B : pour les candidats âgés de 11 à 13 ans (inclus) au premier jour du concours, soit le 11 avril 2025.**
- **Catégorie C : pour les candidats âgés de 14 à 16 ans (inclus) au premier jour du Concours, soit le 10 avril 2025.**
- **Catégorie D : pour les candidats âgés de 17 à 19 ans (inclus) au premier jour du concours, soit le 10 avril 2025.**
- **Catégorie E : pour les candidats âgés de 20 à 22 ans (inclus) au premier jour du concours, soit le 9 avril 2025.**
- **Catégorie F : pour les candidats âgés de 23 à 25 ans (inclus) au premier jour du concours, soit le 9 avril 2025.**

### 1. Tour de pré-sélection

Le candidat, toute catégorie confondue, envoie un lien YouTube vers une pièce récemment réalisée. Cet enregistrement vidéo récent peut être pris d'un concert, concours ou être fait à la maison.

### Programme pour toutes les catégories : une étude vertueuse et des travaux de libre choix

- Catégorie A : maximum 4 min
- Catégorie B : maximum 6 min
- Catégorie C : maximum 8 min
- Catégorie D : maximum 10 min
- Catégorie E : maximum 12 min
- Catégorie F : maximum 14 min

### 2. Premier tour:

#### Catégorie A : 8 minutes maximum

1. Une des pièces de J.S. Bach
2. Une étude virtuose (étude) de Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lemoine, Moszkowski, Burgmüller – 18 Études, Op.109 No.1, 2.
3. Une (des) œuvre(s) de libre choix

#### Catégorie B : 10 minutes maximum

1. L'un des préludes et fugues du WTC ou une invention à deux ou trois voix de J.S. Bach.
2. Une étude virtuose (étude) de Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lyatoshynsky, Bortkiewicz, Moszkowski, Burgmüller – 18 Études, Op.109 No. 2, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 16, 18.
3. Une (des) œuvre(s) de libre choix

#### Catégorie C : 15 minutes maximum

1. L'un des préludes et fugues de J.S. Bach du WTC
2. Une étude virtuose (étude) de: F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, Moszkowski, V.Kosenko Etude op.19 n 4 (Courante) ; V.Kosenko 11 etudes op.8 (n 1,3,5,6,9)
3. Une (des) œuvre(s) de libre choix

#### Catégorie D : 18 minutes maximum

1. L'un des préludes et fugues de J.S. Bach du WTC
2. Une étude virtuose (étude) de: F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo ", S.Bortkiewicz 10 etudes op.15 (n 1,3,5,9)
3. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi

**Catégorie E : 20 minutes maximum**

1. L'un des préludes et fugues de J.S. Bach du WTC
2. Une étude virtuose (étude) de: F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo ", S.Bortkiewicz 10 etudes op.15 (n 1,3,5,9)
3. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
4. Une (des) œuvre(s) de libre choix

**Catégorie F : 25 minutes maximum**

1. L'un des préludes et fugues de J.S. Bach du WTC
2. Une étude virtuose (étude) de: F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo ", S.Bortkiewicz 10 etudes op.15 (n 1,3,5,9)
3. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
4. Une (des) œuvre(s) de libre choix

**3. Deuxième (dernier) tour :**

**Catégorie A: maximum 8 min**

1. Une des pièces de J.S. Bach
2. Quelques pièces d'un choix libre

**Catégorie B: maximum 13 min**

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

**Catégorie C: maximum 18 min**

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

**Catégorie D: maximum 20 min**

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

**Catégorie E: maximum 23 min**

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations OU une sonate complète : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

**Catégorie F: maximum 25 min**

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations OU une sonate complète : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

**L'ordre du programme :**

**Premier tour :**

1. Un des morceaux de J.S. Bach
2. Une étude virtuose
3. Une (des) œuvre(s) au choix

**Deuxième tour :**

1. Bach (Catégorie A) / Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou variations OU sonate complète : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi (Catégories B, C, D, E, F)
2. Une (des) œuvre(s) au choix



## GALA CONCERT | 13.04.2025 | 18:00

Le concert de Gala aura lieu le 13.04.2025 à 18h à l'Hôtel de Ville de Bruxelles dans la Salle Gothique, Grand Place. Une réception se tiendra après le concert de Gala au cours de laquelle il sera possible de rencontrer tous les membres du Jury et de discuter avec eux. L'administration du concours met à disposition des traducteurs qui, si nécessaire, seront en mesure d'aider à communiquer.

**Merci, Maestro!**  
9th international competition for young pianists

**Gala Concert**  
of the winners  
Classical music (Piano solo) | Reception after the concert

**Sunday**  
**13th April 2025**  
**18h00**  
**Brussels Town Hall**  
**Gothic Room**  
**Grand Place**

**Ticket Prices:**

- Children (9-12 years): 10 Euros
- Young adults (13-18 years): 20 Euros
- Adults (>18 years): 50 euros
- from 65 years old and above: 40 euros

Children <8 years old are not allowed at the Gala Concert

**Info & ticket reservation: +32 496 48 87 80 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be**

Logos on the right: Merci, Maestro!, MUSIC FORTE ACADEMY, BXL, LA VILLE DE STAD, KUNST ACADEMIE, BRIMA, LA CLASSICA, Embassy of Ukraine in the Kingdom of Belgium, GMM, Member of the Alink-Argerich Foundation, Podkarpacka Fundacja Kultury, and others.



## BIOGRAPHIES DES MEMBRES DU JURY

### **Nataliya Chepurenko (Belgique/Ukraine)**

Présidente du jury, fondatrice, directrice artistique et fondatrice du concours "Merci, Maestro !". Fondatrice, directrice, professeure de piano et de musique de chambre à la "Brussels International Music Academy". Fondatrice, directrice artistique, professeure de piano et de musique de chambre lors du festival et des cours de musique "Music Academy FORTE". Master en interprétation, enseignement et musique de chambre pour piano, diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Kiev, Ukraine, du Conservatoire royal de Liège et du Conservatoire royal de Bruxelles, Belgique. Membre du jury de nombreux concours internationaux de piano, membre de l'EPTA et pianiste de ballet. Depuis plusieurs années, pianiste principale du Ballet Royal de Flandre et de la "Brussels International Ballet School", pianiste invitée de nombreuses compagnies de ballet internationales. Membre du jury de plusieurs concours internationaux.

### **Jean-Claude Vanden Eynden (Belgique)**

Professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et maître en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Il s'est souvent produit en formation de musique de chambre avec des musiciens tels que José Van Dam, Augustin Dumay, Miriam Fried, Silvia Marcovici, Gérard Caussé, Michaela Martin, Walter Boeykens, Frans Helmerson, le quatuor Ysaÿe, le quatuor Melos et le quatuor Enesco. Vanden Eynden a souvent été membre du jury de concours internationaux, notamment du Concours international Reine Elisabeth. Il a également été conseiller artistique pour certains festivals, comme celui de Stavelot. Il s'est construit une solide carrière de soliste international. Parallèlement, il a été professeur à l'Académie royale de musique de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Il a également été directeur artistique du Centre européen Eduardo Del Pueyo.

### **Pietro Sellitto (Italie)**

Pietro Sellitto est actuellement professeur à l'école publique italienne. En 2024, il a publié son livre « La Musica come rimedio alla Malinconia », qui a remporté un grand succès en se vendant à des centaines d'exemplaires dans toute l'Italie. Il est également directeur de musique de chambre, de chorale et d'orchestre, en Italie et à l'étranger. Fondateur de l'Accademia Musicale Nocera et président de l'Associazione di Cultura Musicale di Sant' Anna in Nocera Inferiore (SA) - actuellement connue sous le nom d'Associazione Musica Nova -, depuis 2013, il est également l'organisateur de nombreux événements culturels importants auxquels participent des artistes renommés du monde de l'opéra, de la musique classique et de la musique contemporaine.

Diplômé en piano au Conservatoire « Carlo Gesualdo Da Venosa » de Potenza ; il a ensuite obtenu un diplôme spécialisé cum Laude en disciplines musicales au Conservatoire « G. Martucci » de Salerne. Dès son enfance, il a été perçu comme un talent musical exceptionnel.

En partenariat avec la soprano Annunziata D'Alessio et l'administration de la municipalité de Nocera, il a conçu un concours prestigieux : le CIMN - Concorso Internazionale Musicale Nocera, qui en est à sa quatrième édition et dont les membres du jury sont des artistes renommés de la scène pianistique internationale, tels qu'Olga Zdorenko.

### **Lyudmyla Zakopets (Ukraine)**

Depuis 1989, Lyudmyla Zakopets travaille comme professeur de piano au lycée musical d'État de Lviv, qui porte le nom de Solomiya Krushelnytska. Elle est diplômée du Chernivtsi Music College en 1984 (classe de Prasol M.I) et de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine (classe du professeur Vitte N.M.) en 1989 avec mention. Lyudmyla Zakopets a été coordinatrice et professeur du forum international de piano « Beshchady bez kordoniv » en Ukraine. Grâce à la coopération créative avec Ya. Dzhevietskyi et Ya. Ostrovskyi, près de 300 jeunes pianistes se produisent chaque année depuis 20 ans sur la scène du forum et participent aux ateliers des éducateurs professionnels. Lyudmyla Zakopets est organisatrice et directrice du premier concours

international de jeunes pianistes « Feurich-virtuos » à Lviv et « Bechstein » : 90 lauréats de concours internationaux et nationaux, 40 représentations avec des orchestres symphoniques et de chambre en Ukraine, en Allemagne, en Pologne et à Slowénie. De nombreux élèves de Lyudmyla Zakopets ont poursuivi leurs études dans des académies de musique en Ukraine (Lviv, Kyiv), en Pologne (Cracovie, Bydgosz), en Autriche (Graz) et en Espagne (Barcelone). Lyudmyla a été invitée à l'école internationale de musique d'été « Dora Schwarzberg » en tant que professeur et dirige des classes de maître en Ukraine et à l'étranger. Elle a également été membre du jury de concours internationaux et ukrainiens. Lyudmyla a reçu un diplôme du ministère de la culture et la « Achievement Medal » (médaille de la réussite) de l'Ukraine et de la Pologne.

### **Michail Markov (Pays-Bas)**

M. Markov est le fondateur et le directeur artistique du Concours international de piano pour jeunes musiciens à Enschede, aux Pays-Bas. Depuis 1991, le musicien vit aux Pays-Bas où il continue à combiner avec succès l'enseignement et les représentations musicales. M. Markov a enregistré des CD en France et en Allemagne. Depuis le milieu des années 1990, il est professeur au département de piano du Conservatoire ArtEZ d'Enschede, aux Pays-Bas. M. Markov est également le cofondateur du département de piano spécial Jeunes Talents de ce conservatoire. M. Markov a été invité à donner des cours de maître lors de nombreux festivals internationaux de musique et cours d'été aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Autriche, en Pologne et en Ukraine.

### **Tatiana Kozlova (Israël)**

Professeure de piano au Conservatoire israélien de musique de Tel-Aviv et directrice artistique du concours international de piano Stretto à Tel-Aviv, Tatiana Kozlova a également été directrice artistique du concours international de piano Scherzo. Cette dernière enseigne constamment dans le monde entier pour différentes master classes. Elena Cobb Star Music Festival, Musicfest Perugia, Carmel Klavier International Piano competition. Diplômée d'un Master en interprétation, enseignement et musique de chambre pour piano et de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski à Kiev en Ukraine, elle effectue également une belle carrière de tournée avec des participations à divers festivals et concours internationaux en Lituanie, Pologne, Hollande, Grèce et Belgique. Madame Kozlova est notamment membre du jury de divers concours de piano.





### Tamara Kordzadze (Suisse)

Enseignante au Conservatoire de Zurich, sa classe de piano compte plus de 53 lauréats de concours de piano internationaux et nationaux. Fondatrice et présidente de "Vivace" - une association qui promeut et soutient les enfants et les adultes musicalement doués en Géorgie, Tamara Kordzadze a également été cofondatrice, membre du conseil d'administration et responsable des relations internationales de l'association "Youth Classics" et de la "Semaine internationale de la musique de Montepulciano" de 2009 à 2014. En dirigeant deux associations, en travaillant avec succès sur plus de 30 projets et en aidant plus de 200 jeunes musiciens, Tamara Kordzadze a acquis une expérience substantielle qui l'a finalement conduite à créer l'association "Unite Classics" afin de rendre la musique classique accessible à un public plus large et nouveau grâce à des projets innovants. Tamara a été distinguée et a remporté des prix - dont des 1er prix - lors de nombreux concours de piano nationaux et internationaux.

### Milana Chernyavska (Allemagne)

Professeure de piano à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche), Milana Chernyavska anime de nombreuses master classes internationales dans le monde entier. Artiste allemande aux racines ukrainiennes, au terme d'une carrière impressionnante, elle s'est imposée comme l'une des plus grandes pianistes et pédagogues de notre époque. Ses détracteurs sont d'accord avec Alfred Brendel lorsqu'il écrit : "le bonheur est complet quand on écoute Milana Chernyavska". Depuis 2009, elle est professeure de piano à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz, en Autriche. Milana Chernyavska est une professeure très demandée dans les masters classes internationales et est également membre du jury de plusieurs concours de piano prestigieux, tels que l'ARD à Munich, le concours Busoni, le concours Telekom Beethoven à Bonn, le concours Mozart à Salzbourg, le concours Santa Cecilia à Porto ou le Bluethner Goldaward à Vienne.

## International Competition For Young Pianists 2025

# Merci, Maestro!

### JURY PRESIDENT



**NATALIYA CHEPURENKO** (BE/UA)  
Artistic Director & Founder & Professor:  
MUSIC ACADEMY FORTE, International  
competition for pianists «Merci, Maestro!»,  
Brussels International Music Academy

### JURY MEMBERS



**JEAN-CLAUDE  
VANDEN EYNDEN**  
(BE)  
Honorary Professor at the Royal  
Conservatory of Brussels &  
Master in Residence at the  
Queen Elisabeth Music Chapel.



**PIETRO SELLITTO**  
(IT)  
Music teacher at the Italian public  
school & founder of the International  
Music Competition CIMN at Italy.



**LYUDMYLA ZAKOPETS**  
(UA)  
Professor of piano at the Lviv State  
Music Lyceum named after Solomiya  
Krushelnytska (Ukraine), Coordinator &  
Professor of International Piano Forum  
"Beshchady bez kordoniv" (Poland)



**MICHAIL MARKOV**  
(NL)  
Founder and the artistic leader of the  
International Piano Competition for  
Young Musicians in Enschede, The  
Netherlands

## Come join us!

## April 09<sup>th</sup> to 13<sup>th</sup>, 2025

Contact Us at:  
[info@mercimaestro.be](mailto:info@mercimaestro.be)  
[+32 496 488780](tel:+32496488780)  
[www.mercimaestro.be](http://www.mercimaestro.be)



**TAMARA KORDZADZE**  
(CH)  
President of Association "Unite Classics"  
and "Vivace". Teaching at the Zurich  
Conservatory. Jury Member at  
international Competitions.



**MILANA CHERNYAVSKA**  
(DE)  
Professor of Piano at the University of  
Music and Performing Arts Graz  
(Austria). Leads numerous  
international masterclasses worldwide.



**TATIANA KOZLOVA**  
(RU)  
Professor of piano at the Israeli  
Conservatory of Music in Tel-Aviv.  
Artistic director of "Stretto  
international piano competition".





## 1. RÈGLEMENT

- Le concours international de piano Merci, Maestro ! est ouvert aux jeunes pianistes du monde entier. Le concours aura lieu à **Bruxelles, en Belgique**, du **9 au 13 avril 2025**, après la présélection du **6 au 10 mars 2025** (la présélection se fait sur la base d'enregistrements vidéo).

- Il y a 6 catégories : **A, B, C, D, E et F** :

- **Catégorie A : candidats âgés de 10 ans et moins**
- **Catégorie B : candidats âgés de 11 à 13 ans**
- **Catégorie C : candidats âgés de 14 à 16 ans**
- **Catégorie D : candidats âgés de 17 à 19 ans**
- **Catégorie E : candidats âgés de 20 à 22 ans**
- **Catégorie F : candidats âgés de 23 à 25 ans.**

**Le concert de gala est prévu le dimanche 13 avril 2025, à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, salle gothique.**

- **Prix:**

**Prix pour les lauréats du Concours international pour jeunes pianistes "Merci, Maestro !"**

### **Catégorie A :**

- Premier prix : diplôme et cadeaux spéciaux
- Deuxième prix : diplôme et cadeaux spéciaux
- Troisième prix : diplôme et cadeaux spéciaux

### **Catégorie B :**

- Premier prix : 200 euros
- Deuxième prix : 150 euros
- Troisième prix : 100 euros

### **Catégorie C :**

- Premier prix : 300 euros
- Deuxième prix : 200 euros
- Troisième prix : 150 euros

### **Catégorie D :**

- Premier prix : 400 euros
- Deuxième prix : 250 euros
- Troisième prix : 200 euros

### **Catégorie E :**

- Premier prix : 500 euros
- Deuxième prix : 300 euros
- Troisième prix : 250 euros

### **Catégorie F :**

- Premier prix : 600 euros
- Deuxième prix : 350 euros
- Troisième prix : 300 euros

### Prix spéciaux :

- Invitation de l'Orchestre symphonique académique de la Philharmonie nationale de Lviv portant le nom de Myroslav Skoryk et du Lycée musical d'État de Lviv Krushelnytska à participer à un concert en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Lviv (Ukraine) 2025/2026
- Subventions pour la participation au festival international Masterclasses & Concerts « MUSIC ACADEMY FORTE » 2025/2026 (300 euros)
- Participation au concert du festival MUSICORUM (Bruxelles, Belgique) 2025/2026
- Invitation à participer au 20e Forum international de piano « Bieszczady sans frontières » à Sanok (Pologne) du 1er au 7 février 2026 (Exemption du droit d'entrée d'environ 150 euros)
- Concert en ITALIE organisé par ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE à confirmer
- Masterclass en ITALIE organisée par ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA
- Participation au concert avec CAMERATA BRIMA à Bruxelles, Belgique 2025/2026
- CONCERT SOLO au « SALON BRIMA », Bruxelles en 2025/2026
- Prix pour les plus jeunes participants prometteurs dans chaque catégorie
- Meilleure interprétation d'une composition moderne
- La meilleure interprétation d'un morceau virtuose - Édition spéciale de partitions de compositeurs ukrainiens
- Meilleure interprétation d'une œuvre d'un compositeur ukrainien
- Prix en espèces, médailles, cadeaux et diplômes

Si plusieurs lauréats obtiennent le même nombre de points, le prix est réparti entre eux à parts égales.

Tous les lauréats recevront un diplôme et un prix en espèces lors du concert de gala.

Si plusieurs lauréats obtiennent le même nombre de points, le prix est réparti entre eux dans les mêmes proportions.

- Un certificat de participation sera délivré aux participants qui n'ont pas été sélectionnés pour le tour final, dans la soirée suivant l'annonce des résultats du premier tour au secrétariat du concours.
- Toutes les œuvres doivent être interprétées de mémoire, sans partition et sans répétition.
- Aucun changement de répertoire ne sera autorisé après l'inscription au concours.
- Les lauréats s'engagent à donner un concert au profit du concours.
- Tous les lauréats recevront un diplôme et un prix en espèces lors du concert de gala.
- Si le lauréat n'est pas présent au concert de gala, les prix et les diplômes ne lui seront pas remis.
- Les candidats doivent être présents au moins 30 minutes avant la représentation.
- Si le candidat est l'élève d'un des membres du jury, ce membre du jury ne peut pas voter.
- Le candidat qui a déjà reçu un prix ne peut pas participer une nouvelle fois dans la même catégorie.
- Il est interdit au public de photographier ou de filmer pendant les représentations. L'organisateur du concours a le droit de faire et de reproduire des images, des enregistrements vidéo et audio, ainsi que de les diffuser sur les chaînes de radio et de télévision.
- Les membres du jury sont des musiciens et des professeurs de réputation mondiale.

- Les décisions du jury sont irrévocables. Seuls les membres du jury sont compétents en cas de litige. Leurs décisions sont irrévocables et ne doivent pas être justifiées. Les membres du jury peuvent éventuellement décider de ne pas attribuer de prix dans une catégorie. Si deux candidats se retrouvent à la même place, le Président du Jury décidera du gagnant.
- Le concours « Merci, Maestro ! » se réserve le droit, sans paiement de droits, d'enregistrer et de distribuer des enregistrements à des fins médiatiques ou autres, y compris sur l'internet et à la télévision, de diffuser, de filmer, d'enregistrer, de filmer en vidéo, de photographier ou de diffuser en direct toutes les étapes du concours, toutes les prestations et tous les concerts récompensés.
- Le concours « Merci, Maestro ! » se réserve le droit de modifier les conditions et les règles dans l'intérêt du concours.
- En cas de refus du candidat de participer au concours, les frais d'inscription ne seront pas remboursés.
- Toutes les pièces choisies par les candidats eux-mêmes doivent être acceptées par le jury et publiées dans un répertoire.
- L'annonce des finalistes de chaque catégorie aura lieu après la présentation de tous les candidats de la catégorie (en fin de journée).
- L'ordre des candidats est organisé par ordre alphabétique. Toutefois, l'organisateur du Concours se réserve le droit de modifier cet ordre.
- L'organisateur du Concours n'est pas responsable des dommages physiques ou matériels qui pourraient résulter de la participation au Concours.
- Chaque participant est responsable de son assurance médicale personnelle, de son assurance contre les risques et de son assurance pour ses effets personnels.
- Aucune musique de compositeurs russes ne peut être interprétée pendant le concours.







## 5. Lauréats de l'édition 2025 : Félicitations!

### CATÉGORIE A

**Premier prix:** Oleksandr Kostyshyn (Ukraine, 8 y/o), Yihan-Laura Xu (China, 8 y/o),

Freddy Wu (Austria, 10 y/o)

**Deuxième prix:** Agnia Kovaleva (Belgium, 8 y/o), Jingshu Shi (China, 9 y/o), Pavlo Rovchak (Ukraine, 10 y/o),

Heda Hou (Netherlands, 10 y/o), Nora Kostenko (Ukraine, 10 y/o), Yijia Gu (China, 9 y/o)

**Troisième prix:** Emma Mamaieva (Ukraine, 9 y/o), Oscar Liu (Ireland, 10 y/o), Osamu Ishimaru (Japan, 7 y/o)

### CATÉGORIE B

**Les membres du jury ont décidé qu'aucun prix ne serait décerné cette année dans la catégorie B.**

### CATÉGORIE C

**Premier prix:** Chenrui Zhang (China, 15 y/o)

**Deuxième prix:** Martin Bajer (Czech Republic, 16 y/o)

**Troisième prix:** non attribué

### CATÉGORIE D

**Premier prix:** Yurii Nechypor (Ukraine, 18 y/o)

**Deuxième prix:** Magdalena Pflüger (Germany, 17 y/o)

**Troisième prix:** Shiyi Liu (China, 17 y/o), Sin U Sou (Macau, 19 y/o)

### CATÉGORIE E

**Premier prix:** Steven Kleeven (Belgium, 20 y/o), Ihor Panchenko (Ukraine, 20 y/o)

**Deuxième prix:** Yana Kalenchuk (Ukraine, 20 y/o)

**Troisième prix:** Kyoka Sasaya (Japan, 22 y/o)

### CATÉGORIE F

**Premier prix:** Akito Nagai (Japan, 24 y/o)

**Deuxième prix:** Nikolas Pappas (Greece, 24 y/o)

**Troisième prix:** Fumika Matsumura (Japan, 23 y/o)

### Prix spéciaux:

• **Invitation de l'Orchestre symphonique académique de la Philharmonie nationale de Lviv portant le nom de Myroslav Skoryk et du Lycée musical d'État de Lviv Krushelnytska à participer à un concert en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Lviv (Ukraine) 2025/2026:** Chenrui Zhang (China, 15 y/o)

• **Bourses partielles pour la participation au Festival International Masterclasses & Concerts « MUSIC ACADEMY FORTE » 2025 ou 2026:** Martin Bajer (Czech Republic, 16 y/o), Yurii Nechypor (Ukraine, 18 y/o), Shiyi Liu (China, 17 y/o), Sin U Sou (Macau, 19 y/o), Steven Kleeven (Belgium, 20 y/o), Ihor Panchenko (Ukraine, 20 y/o), Yana Kalenchuk (Ukraine, 20 y/o)

- **Bourses complètes pour la participation au Festival International Masterclasses & Concerts « MUSIC ACADEMY FORTE » 2025 ou 2026:** Akito Nagai (Japan, 24 y/o)
- **Invitation à participer au 21e Forum international de piano « Bieszczady sans frontières » à Sanok (Pologne) du 1er au 7 février 2026 (exonération des droits d'inscription d'environ 150 euros):** Martin Bajer (Czech Republic, 16 y/o), Ondrej Sýkora (Slovakia, 16 y/o), Nikolas Pappas (Greece, 24 y/o)
- **Concert en ITALIE organisé par l'ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE (le voyage et l'hébergement sont inclus dans le prix):** Yurii Nechypor (Ukraine, 18 y/o)
- **Masterclass en ITALIE organisée par ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA (le voyage et l'hébergement sont inclus dans le prix)** Nora Kostenko (Ukraine, 10 y/o), Mishel Kostenko (Ukraine, 15 y/o)
- **Participation au concert du festival MUSICORUM (Bruxelles, Belgique) 2025/2026:**  
Chenrui Zhang (China, 15 y/o)
- **Participation au concert avec CAMERATA BRIMA à Bruxelles, Belgique 2025/2026 :**  
Steven Kleeven (Belgium, 20 y/o)
- **Meilleure interprétation d'une composition moderne :**Magdalena Pflüger (Germany, 17 y/o)
- **Prix du plus jeune finaliste prometteur de la catégorie C:** Sebastian Congyi Wang (United Kingdom, 14 y/o)
- **La meilleure interprétation d'un morceau virtuose - Édition spéciale de partitions de compositeurs ukrainiens:** Akito Nagai (Japan, 24 y/o)
- **Meilleure interprétation d'une œuvre d'un compositeur ukrainien:** Yana Kalenchuk (Ukraine, 20 y/o)

## 6. PARTENAIRES



### Ville de Bruxelles :

Met à disposition la salle une des plus prestigieuses en Belgique pour le CONCERT DE Gala : la salle gothique de l'Hôtel de ville de Bruxelles.



### Brussels international Music Academy :

Support financier pour couvrir les frais du concours, ainsi que la participation à certains concerts ayant lieu l'année des master classes auxquelles le musicien participe.



### Piano's Maene :

Met à disposition plusieurs salles (location) pour toute la durée du concours.



### Hoofdstedelijke Academie:

Les locaux d'académie sont mis à disposition pour toute la durée de concours, situé à seulement 10 min au pied de Piano's Maene.



### Point d'Orgue :

Fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



### MUSIC ACADEMY FORTE :

Bons (50% du prix total des master classes) pour certains lauréats du concours pour la participation aux master classes de l'année suivante.



### Radio chène « La Classique » :

Annonce info sur le festival



### la Fondation Alink-Argerich

Centre mondial indépendant d'information et de services pour les musiciens et les concours, l'AAF est une organisation unique en son genre, qui offre les informations les plus complètes sur les concours musicaux jamais compilées. De par sa nature et ses antécédents, l'AAF dispose du plus large éventail d'informations sur les concours de piano.



### Ambassade d'Ukraine

Patronage du concert de gala de " Merci, Maestro ! "



**CIMN- Concorso Internazionale Musicale Nocera:**  
Fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



**Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska:**  
Fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



Podkarpacka Fundacja  
Rozwoju Kultury

**International Piano Forum “Bieszczady Without Borders”:**  
Fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



**MUSIQ 3 Radio chène:**  
Annonce info sur le festival



REPUBLIQUE DE CROATIE  
Ambassade de la République de Croatie  
auprès du Royaume de Belgique

**Ambassade de Croatie à Bruxelles, Belgique**  
Apporter un soutien médiatique au festival en Croatie



**Ambassade De La République De Macédoine Du Nord - Bruxelles**  
Apporter un soutien médiatique au festival en La République De Macédoine Du Nord



## 7. INFORMATIONS PRATIQUES

**WEB:** [www.mercimaestro.be](http://www.mercimaestro.be)  
**Email:** [info@mercimaestro.be](mailto:info@mercimaestro.be)  
**Tel:** +32 496 48 87 80  
**Adresse:** « Piano's Maene »  
 Rue de l'Argonne 37, 1060 Bruxelles

### Dates du concours:

Présélection:	06-10.03.2025		online (via vidéo enregistrements)
Demi-finale	09-11.04.2025		09:30 > 20:00
Finale	11-12.04.2025		09:30 > 20:00

**Tarif:** Toutes les épreuves sont ouvertes gratuitement au public.

**CONCERT DE GALA avec la réception:** Dimanche 14 avril 2025, à 18h00.

**Adresse:** Hôtel de Ville de Bruxelles – Grand Place

**Ticket Prices:**  
 Enfants (9-12 ans): **10 Euros**  
 Jeunes Adultes (13-18 ans): **20 Euros**  
 Adultes (>18 ans): **50 euros**  
 A partir de 65 ans: **40 euros**

\* Les enfants de moins de 8 ans ne sont pas admis au concert de gala.



# 9th International Competition for Young Pianists

# Merci, Maestro!

**Cat A: under 10 years old (incl.)**  
**Cat B: from 11 to 13 years old (incl.)**  
**Cat C: from 14 to 16 years old (incl.)**  
**Cat D: from 17 to 19 years old (incl.)**  
**Cat E: from 20 to 22 years old (incl.)**  
**Cat F: from 23 to 25 years old (incl.)**




**09-13.04.2025**  
**Brussels, Belgium**

**Special prizes:**  
Grant for participation in  
International  
masterclasses,  
concerts and festivals  
in Europe

Prizes for the youngest  
promising participants  
in each category

Cash prizes

- **ONLINE PRE-SELECTION:**      **March 6-10<sup>th</sup>, 2025**  
(based on video recordings)
- **FIRST & SECOND ROUNDS:**      **April 9-13<sup>th</sup>, 2025**  
**“PIANO’S MAENE”**  
**Brussels, Belgium**
- **GALA CONCERT of winners:**      **April 13<sup>th</sup>, 2025**  
**BRUSSELS TOWN HALL**  
**Grand Place, Brussels, Belgium**

**The registration deadline MARCH 1st, 2025**



#### Information

+32 (0)496 48 87 80 | [info@mercimaestro.be](mailto:info@mercimaestro.be) | [www.mercimaestro.be](http://www.mercimaestro.be)



Embassy of Ukraine  
in the Kingdom of Belgium

REPUBLIQUE DE CROATIE  
Ambassade de la République de Croatie  
auprès du Royaume de Belgique

